

Trabajos destacados de Diego Ibarra Sánchez durante 2025

Durante 2025, el fotógrafo Diego Ibarra Sánchez cubrió el éxodo de las comunidades alauitas que huían de las matanzas ocurridas en distintas ciudades de Siria tras la caída del régimen de Bashar al-Assad para el NYTIMES.

<https://www.nytimes.com/card/2025/03/14/world/middleeast/syria-clashes-alawite-lebanon>

En medio de estos estallidos de violencia, miles de personas fueron asesinadas y desplazadas en las zonas costeras de Tartús y Latakia. Un mes después, tuvo la oportunidad de regresar a la región junto a UNICEF para documentar las consecuencias de las minas antipersona y el colapso del acceso a la educación.

<https://www.unicef.org/mena/reports/shattered-childhoods>

<https://www.revista5w.com/temas/conflictos/siria-la-guerra-que-sigue-bajo-tierra-133506>

El año también estuvo marcado por varios viajes a las puertas de Gaza. A través de NPR, aterrizó en helicóptero en las inmediaciones de la ciudad devastada y, en dos ocasiones, acompañó junto a *The New York Times* distintos envíos de ayuda humanitaria hacia el enclave palestino.

<https://www.npr.org/2025/02/14/g-s1-48677/gaza-aid-jordan-israel-hamas-ceasefire>

<https://www.nytimes.com/2025/08/02/world/middleeast/gaza-aiddrop-jordan.html>

<https://www.nytimes.com/2025/10/06/world/middleeast/israel-gaza-war.html>

La cobertura generó bastante eco mediático y muchos medios se hicieron eco

<https://www.rfi.fr/es/programas/programa-especial/20250806-el-coraz%C3%B3n-se-te-estruja-el-fot%C3%B3grafo-que-coloc%C3%B3-a-gaza-devastada-en-la-portada-del-nyt>

Diego documentó las consecuencias de la guerra sobre la infancia gazatí a través de la historia y la mirada de Kenzi Madhoun, una niña de seis años convertida en símbolo silencioso del impacto de la violencia sobre toda una generación, a quien acompañó también durante su proceso de recuperación física y emocional tras los estragos de la guerra.

<https://www.npr.org/sections/goats-and-soda/2025/08/27/g-s1-85310/gaza-lebanon-israel-hamas-reconstructive-surgery>

Posteriormente, Diego volvió a Siria para profundizar en una investigación sobre las fosas comunes del régimen de Bashar al-Assad, un trabajo centrado en poner rostro e identidad a las víctimas anónimas del terror y la desaparición forzada.

<https://www.nytimes.com/interactive/2025/07/03/world/middleeast/syria-mass-grave-assad-regime.html>

Basado desde hace más de una década en el país de los cedros, Diego Ibarra fue testigo directo de la guerra entre Líbano e Israel durante 2023 y 2024. Incluso bajo un alto el fuego extremadamente frágil, continuó viajando al corazón de la frontera sur libanesa, donde los ataques transfronterizos seguían repitiéndose de forma constante.

<https://www.npr.org/2025/11/03/nx-s1-5566124/israel-south-lebanon-villages>

Allí documentó ciudades completamente arrasadas y generaciones enteras marcadas por la destrucción y la interrupción de la educación.

<https://www.nytimes.com/2025/08/25/world/middleeast/lebanon-israel-un-unifil-peacekeeping.html>

<https://www.volkskrant.nl/kijkverder/v/2025/oorlog-dreigt-in-zuid-libanon-maar-op-deze-school-gaan-de-lessen-door~v2082767/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Diego cerró el año viajando a Afganistán para continuar desarrollando su proyecto de largo recorrido sobre la educación en países afectados por conflictos armados, una investigación documental en la que trabaja desde hace más de una década.